DIREZIONE DIDATTICA STATALE 3° CIRCOLO di ANGRI

Via D.Alighieri , 15 - 84012 ANGRI (SA) Tel./fax 081.5138806

Temporaneamente insediata in via Lazio, s.n.c. - Angri

C.F. 94008830658 E-mail: [saee18300p@istruzione.it](mailto:saee18300p@istruzione.it#_blank)

Sito web: [www.terzocircoloangri.gov.it](http://www.terzocircoloangri.gov.it/#_blank)

Posta certificata: [saee18300p@pec.istruzione.it](mailto:saee18300p@pec.istruzione.it#_blank)

Codice Univoco Ufficio: UFTIIK

Scuola Primaria

Programmazione annuale

Musica

Classi prime

a.s. 2023/2024

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA** | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza in materia di cittadinanza  Competenza imprenditoriale |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Settembre** | | | | |
| **I Bimestre: ottobre e novembre** | | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | | **Abilità** | **Competenze** |
| **ASCOLTARE: PERCEPIRE, COMPRENDERE** | * Il suono * Il rumore * Il silenzio * I concetti topologici * Filastrocche * Rime * Canti * Giochi vocali ed esecuzione corale di semplici brani musicali * Brani musicali di vario genere | | * Riconosce e classifica suoni del proprio corpo, nei diversi ambienti (scuola, casa, strada, parco), di fenomeni atmosferici, di versi di animali * Riconosce la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/lontano, fisso/ in movimento) * Individua i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie) | * Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni * Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive |
| **COMUNICARE: RIPRODURRE, PRODURRE, CANTARE** | * Brani musicali di vario genere | | * Recita, canta filastrocche, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano * Partecipa a semplici canti | * Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro * Si muove seguendo ritmi e li sa riprodurre * Usa e controlla lo strumento nella pratica individuale attraverso l’acquisizione delle tecniche specifiche |
| **ANALIZZARE, DISTINGUERE, CONFRONTARE, ORDINARE, RIELABORARE** | * Il suono * Il rumore * Il silenzio * I concetti topologici * Filastrocche * Rime * Canti * Giochi vocali ed esecuzione corale di semplici brani musicali | | * Riconosce e classifica suoni del proprio corpo, nei diversi ambienti (scuola, casa, strada, parco), di fenomeni atmosferici, di versi di animali * Riconosce la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/lontano, fisso/ in movimento) * Individua i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie) | * Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni |
| **II Bimestre: dicembre e gennaio (termine I quadrimestre)** | | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | | **Abilità** | **Competenze** |
| **COMUNICARE: RIPRODURRE, PRODURRE, CANTARE** | * Ritmi e sequenze. * Ascolto di suoni provenienti da fonti diverse. * Ascolto di suoni vari e interpretazione dei loro messaggi. * Le onomatopee. I suoni che si riproducono con le parti del corpo. | | * Riconosce un ambiente date le fonti sonore che lo caratterizzano. * Esegue brani vocali e strumentali (percussion) a livello base. * Rappresenta i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento. Riproduce semplici filastrocche | * Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. * Sonorizza immagini e testi espressivi. * Legge brani, gesti ed espressioni collegate a brani musicali. * Individua, ascolta e raccoglie suoni e rumori dell’ambiente. * Esegue in gruppo semplici brani vocali. * Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. |
| **ANALIZZARE, DISTINGUERE, CONFRONTARE, ORDINARE, RIELABORARE** | * Ritmi e sequenze. * Ascolto di suoni provenienti da fonti diverse. | | * Classifica i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore. * Individua le fonti sonore di un ambiente. | * Individua la fonte e la direzione di provenienza dei suoni. |
| **III Bimestre: febbraio e marzo** | | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | | **Abilità** | **Competenze** |
| **ASCOLTARE: PERCEPIRE, COMPRENDERE** | * Proprietà dei suoni | | * Classifica i fenomeni acustici in suoni e rumori. * Distingue suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali. * Conosce le sonorità dei fenomeni naturali. * Riproduce semplici filastrocche. | * Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. * Sperimenta e analizza diverse modalità di produzione di suoni o rumori. * Esegue in gruppo semplici brani vocali. |
| **COMUNICARE: RIPRODURRE, PRODURRE, CANTARE** | * Individuazione della durata di un suono. | | * Esegue brani vocali e strumentali (percussion) a livello base. * Coglie le sonorità del corpo. * Riconosce e riproduce gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo | * Produce suoni o rumori con oggetti vari. * Costruisce semplici strumenti musicali con materiale povero |
| **ANALIZZARE, DISTINGUERE, CONFRONTARE, ORDINARE, RIELABORARE** | * Distinzione e produzione di suoni forti e deboli. | | * Rappresenta i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento. | * Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. |
| **IV Bimestre: aprile e maggio (termine II Quadrimestre)** | | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | | **Abilità** | **Competenze** |
| **ASCOLTARE: PERCEPIRE, COMPRENDERE** | * Filastrocche e conte. | | * Esegue brani vocali e strumentali (percussion) a livello base. * Rappresenta i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento | * Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. |
| **COMUNICARE: RIPRODURRE, PRODURRE, CANTARE** | * Canti | | * Riproduce semplici filastrocche. * Riproduce semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere | * Esegue in gruppo semplici brani vocali. * Rappresenta i suoni con segni grafici, esegue semplici ritmi. |
| **ANALIZZARE, DISTINGUERE, CONFRONTARE, ORDINARE, RIELABORARE** | * Animazione di conte e filastrocche con gesti/movimento. | | * Coglie le sonorità del corpo. * Riconosce e riproduce gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo. | * Mima, rappresenta graficamente, costruisce semplici partiture, riproduce ritmi vocali. Produce suoni o rumori con oggetti vari. * Costruisce semplici strumenti musicali con materiale povero |
| **Giugno** | | | | |
| **METODOLOGIA** | | La metodologia scelta si baserà su una didattica laboratoriale, intendendo il laboratorio non come luogo fisico, ma come luogo mentale, concettuale e procedurale, dove il bambino è intento a fare più che ad ascoltare. Attraverso il ricorso alle nuove tecnologie, si stimolerà la capacità espressiva, cognitiva e comunicativa. Si promuoveranno: conversazioni guidate, lavori di gruppo, forme di apprendimento cooperativo, problem-solving, braimstorming, peer to peer, classi aperte | | |
| **ATTIVITÀ** | | **1° Bimestre**  Il paesaggio sonoro - Gestire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri. Individuare e conoscere fonti sonore. Riconoscere l'ambiente a partire dai fenomeni sonori. Ascolto e imitazione di suoni con la voce. Eseguire in gruppo semplici brani vocali. Conoscere le possibilità della voce come produttore di suoni.  **2° Bimestre**  La fonte sonora - Gestire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri. Percepire e distinguere suoni e rumori del proprio corpo. Potenziare il senso ritmico attraverso il movimento. Eseguire in gruppo semplici brani vocali. Riprodurre con la voce i movimenti del corpo suoni e rumori.  **3° Bimestre**  I parametri del suono. Gestire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri. Rappresentare graficamente suoni mediante linee e/o colori. Utilizzare la voce e il proprio corpo a partire da stimoli ambientali e naturali in situazioni di giochi. Eseguire in gruppo semplici brani vocali. Prestare attenzione al gioco/stimolo proposto Prendere coscienza delle proprie potenzialità vocali. Esecuzione in coro di canti appresi per imitazione.  **4° Bimestre**  Conte e filastrocche in musica Gestire diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri. Apprendere per imitazione semplici filastrocche… girotondi. Libere attività, giochi corporei, espressioni parlate, recitate cantate. Presa di coscienza del silenzio. Eseguire in gruppo semplici brani vocali. Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari a partire da stimoli musicali, motori, ambientali e naturali: in giochi, situazioni, storie e libere attività. | | |
| **STRUMENTI/SUSSIDI** | | Computer  LIM  Fotografie  Disegni  Opere d’arte  Oggetti e manufatti  Schede operative.  Piccoli strumenti musicali anche di riciclo.  Stereo, CD musicali  Materiali vari | | |
| **VERIFICA** | | Saranno somministrate prove oggettive:  In ingresso  Bimestrali  Quadrimestrali | | |
| **VALUTAZIONE** | | La valutazione sarà globale, perciò terrà conto, oltre che degli esiti delle prove oggettive, anche della maturazione generale dell’alunno. Essa verrà espressa tenendo conto delle griglie di correzione e di valutazione deliberate dal Collegio | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INTEGRAZIONE PER LE CLASSI AD INDIRIZZO MUSICALE** | | | |
| **ASCOLTARE, PERCEPIRE E COMPRENDERE** | * Lettura musicale e notazione | * Legge semplici elementi di notazione musicale * Ascolta e riproduce semplici sequenze ritmiche | * Legge e solfeggia in modo corretto e sicuro la scrittura musicale * Ascolta comprende e riproduce oralmente, con strumenti convenzionati e in body percussion, semplici strutture ritmiche |
| **DISTINGUERE, CONFRONTARE, ORDINARE, RIELABORARE** | * Esecuzione individuale e collettiva | * Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici melodie strumentali di diversi generi e stili. | * Esegue, interpreta ed elabora autonomamente il materiale sonoro proposto. * Usa e controlla lo strumento nella pratica collettiva |
| **METODOLOGIA** | Le lezioni saranno per piccoli gruppi o gruppo classe, si cureranno gli aspetti tecnico/interpetrativi dei brani e degli esercizi assegnati. In ciascuna lezione ci sarà il momento dell’esecuzione dell’esercizio o brano assegnato la volta precedente e il momento della spiegazione dei brani ed esercizi da assegnare per casa. | | |
| **ATTIVITA’** | Una particolare importanza sarà data alla capacità di ascolto intesa anche come auto/ascolto che l’alunno saprà e dovrà sviluppare, elemento essenziale per il controllo dell’esecuzione strumentale.  Per quanto riguarda la **Musica d’Insieme** si prepareranno dei brani da eseguire nelle varie occasioni che di volta in volta si presenteranno (Natale, Festa della Liberazione, Saggi di fine anno scolastico etc. etc.) | | |
| **MEZZI E STRUMENTI** | Tastiere – Tamburi – Timpani – Piatti – Batteria – Strumentario Orff – Quaderni pentagrammati – Impianti Hi-Fi e multimediali – Aula Laboratorio Musicale | | |
| **VERIFICA** | Prove pratiche – Verifiche orali e scritte | | |

**Data Docenti**