DIREZIONE DIDATTICA STATALE 3° CIRCOLO di ANGRI

Via D.Alighieri , 15 - 84012 ANGRI (SA) Tel./fax 081.5138806

Temporaneamente insediata in via Lazio, s.n.c. - Angri

C.F. 94008830658 E-mail: [saee18300p@istruzione.it](mailto:saee18300p@istruzione.it#_blank)

Sito web: [www.terzocircoloangri.gov.it](http://www.terzocircoloangri.gov.it/#_blank)

Posta certificata: [saee18300p@pec.istruzione.it](mailto:saee18300p@pec.istruzione.it#_blank)

Codice Univoco Ufficio: UFTIIK

Scuola Primaria

Programmazione annuale

Arte e Immagine

Classi Quinte

a.s. 2022/2023

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA** | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza in materia di cittadinanza  Competenza imprenditoriale |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Settembre** | | | |
| **I Bimestre: ottobre e novembre** | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | * Tecniche grafiche: - Il punto e la linea: punti vicini e lontani, stampa di bolle, il puntinismo, tanti tipi di linee intorno a noi, le linee nei dipinti, … | * Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita | * Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali |
| **OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI** | * Il disegno del corpo umano e delle sue parti: il corpo fermo e in movimento | * Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita | * È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc. |
| **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE** | * Analisi di un’opera d’arte | * Individua in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione | * Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II Bimestre: dicembre e gennaio (termine I quadrimestre)** | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | * Le forme: diversi tipi di forme, incroci tra forme, le forme per disegnare e rappresentare la realtà | * Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo | * Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali |
| **OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI** | * Il disegno del corpo umano e delle sue parti: il corpo fermo e in movimento | * Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo | * Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria |
| **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE** | * Patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici del territorio di appartenenza | * Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici | * Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria |
| **III Bimestre: febbraio e marzo** | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | * Comparazione di opere artistiche | * Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte | * Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali |
| **OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI** | * Il disegno del corpo umano e delle sue parti: il corpo fermo e in movimento | * Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale | * Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria |
| **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE** | * Funzione e significato di un’opera d’arte | * Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma e della tecnica e ipotizza la funzione e il significato | * Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV Bimestre: aprile e maggio (termine II Quadrimestre)** | | | |
| **Indicatori** | **Conoscenze** | **Abilità** | **Competenze** |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | * Tecniche grafico pittoriche | * Guarda, osserva e produce con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali: vari tipi di colore (acquerelli, tempere), il colore nella natura, il colore nei dipinti, colori primari e secondari, colori caldi e freddi. | * Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti * Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi) |
| **OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI** | * Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo | * Usa elementi del linguaggio visivo per stabilire relazioni tra personaggi fra loro e con l’ambiente che li circonda. * Legge e/o produce una storia a fumetti, riconoscendo e facendo interagire personaggi e azioni del racconto | * È in grado di osservare, esplorare, descrivere , produrre e leggere immagini |
| **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE** | * Patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici del territorio di appartenenza | * Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture | * Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio |

|  |  |
| --- | --- |
| **Giugno** | |
| **METODOLOGIA** | La metodologia scelta si baserà su una didattica laboratoriale, intendendo il laboratorio non come luogo fisico, ma come luogo mentale, concetuale e procedurale, dove il bambino è intendo a fare più che ad ascoltare. Attraverso il ricorso alle nuove tecnologie, si stimolerà la capacità espressiva, cognitiva e comunicativa.  Si promuoveranno:  conversazioni guidate  lavori di gruppo  forme di apprendimento cooperativo  problem-solving  braimstorming  peer to peer  classi aperte |
| **ATTIVITÀ** | Riflessioni e classificazioni delle immagini (cartacee, fotografiche).  Osservazioni sulle immagini:  Produzione di immagini con il frottage  Disegnare forme geometriche completandole con il texture.  Analisi di opere d’arte in cui sono evidenti forme e contorni.  Cercare immagini con ritmi e simmetrie.  Attività con ritmi e simmetrie con la tecnica della tempera.  Riconoscere i vari elementi di immagini  Osservare e leggere fotografie e immagini pubblicitarie.  Creazione di oggetti con materiali e tecniche diverse.  Definire i beni culturali presenti nel territorio. |
| **STRUMENTI/SUSSIDI** | Materiale di facile consumo  LIM  software didattici  fotocamera  computer fotografie  opere d’arte oggetti manufatti  materiali vari |
| **VERIFICA** | In ingresso  Bimestrali  Quadrimestrali |
| **VALUTAZIONE** | La valutazione sarà globale, perciò terrà conto, oltre che degli esiti delle prove oggettive, anche della maturazione generale dell’alunno. Essa verrà espressa tenendo conto delle griglie di correzione e di valutazione deliberate dal Collegio |

**Data Docenti**